

Retazos



Inma Haro, Mamen Rodrigo y Andrés Beladiez

Acerca de

¿Y si la película de nuestra vida, nosotros, nuestra historia, cada uno de los fotogramas, sucedieran todos en el mismo momento, pero para darle un sentido, una explicación, nuestro cerebro se inventara el concepto tiempo?

¿Y si fuera otra cosa?

Retazos es un espectáculo de teatro para público adulto.

Duración 50 minutos.



Sinopsis

¿Existe el libre albedrío?



Hay otras "realidades" que nosotros, como seres humanos, somos incapaces de percibir y otras que, aun percibiénndolas, apenas podemos entender. ¿Qué pasa, por ejemplo, con el tiempo? Lo percibimos de una forma lineal: pasado, presente y futuro, pero ¿es así realmente?

Proceso dramatúrgico

A través de un lenguaje visual y fragmentado, la obra propone una reflexión sobre la ligereza y el peso de la existencia.

La dramaturgia traza una cartografía emocional compuesta por fragmentos, recuerdos y gestos que se repiten y se desvanecen, inspirada en las ideas de Milan Kundera, el pensamiento existencialista de Albert Camus y la mirada poética de Italo Calvino.

En escena, las voces de los personajes se entrelazan como hilos que forman un tejido vivo, inestable, en constante recomposición, donde la frontera entre lo real y lo imaginado se diluye, permitiendo que lo cotidiano se transforme en un territorio de introspección y resistencia donde resuena el eco de las oportunidades perdidas, la belleza de lo inacabado y las múltiples posibilidades de volver a empezar.

Este espectáculo parte de la hipótesis de que cada decisión configura un estado alternativo del universo, una bifurcación ontológica en la que distintas versiones del ser coexisten en planos paralelos de realidad. La obra imagina la vida como un conjunto de realidades coexistentes, un tejido en expansión donde las posibilidades no desaparecen, sino que laten paralelas a nuestra conciencia. Para ello, nos hemos basado en los avances de la cosmología teórica y de la mecánica cuántica contemporánea, en consonancia con la interpretación de "Los Muchos Mundos" de Hugh Everett y las formulaciones del multiverso de Max Tegmark.

Investigación escénica



Nos interesa la fusión de diferentes técnicas escénicas; danza contemporánea, teatro de objetos, manipulaciones disociadas, y las infinitas posibilidades que nos brinda la síntesis interpretativa, así como el uso del extrañamiento como acento narrativo, la exploración de la "presencia" en las actrices, y la concepción del escenario como un espacio perteneciente a "lo sagrado".

Somos herederos del siglo XX, de Bertolt Brecht, Suzuki y Peter Brook entre tantos otros, pero también somos conscientes de los cambios que nos ha traído el siglo XXI y nos zambullimos en técnicas propias apenas exploradas. Desarrollamos nuestro propio lenguaje, y cada espectáculo es un espacio de aprendizaje que nos permite avanzar hacia códigos propios, personales, a la creación de un discurso coherente en el que el espectador se involucre y lo sienta como suyo.

La tecnología se concibe como un conjunto de dispositivos performativos que trascienden su función técnica para convertirse en agentes poéticos que trabajan concebidos como un actor más en el equipo.

El diseño sonoro, distribuido en seis altavoces, deviene en una arquitectura acústica envolvente que reconfigura los límites espacio-temporales de la acción, mientras la luz, tratada como agente poético autónomo, evoca atmósferas emocionales, transformando la escena en un estado perceptivo compartido.

La convergencia de estos elementos conforma un ecosistema escénico que despliega una poética de la fragmentación, generando en el espectador un espacio de significantes y significados múltiples y cambiantes.

Ficha artística

Intérpretes: Inma Haro y Mamen Rodrigo

Textos de Inma Haro, Mamen Rodrigo y Andrés Beladiez

Dramaturgia: Andrés Beladiez

Diseño de vestuario: Inma Haro y Mamen Rodrigo

Diseño de iluminación: Andrés Beladiez

Construcción escenográfica: Luis Toquero

Diseño de cartel: Inma Haro.

Selección musical: Inma Haro y Mamen Rodrigo

Espacio sonoro: Sr. Rojo

Fotografía: Lu Arribas

Vídeo: Adela Burgos

Distribución: Isis Abellán. Proversus

Producción: Mamen Rodrigo

Dirección: Andrés Beladiez



Inma Haro

Formación con Simona Ferrar (Suiza e Inglaterra), Valeria Alonso y Lucas Condró (Argentina) Alessio Trevisani, Jan Burkhardt y Christa Flaig (Berlín), Vera Lapiskaya (Rusia-Finlandia), Sara Simeoni (Italia), Athina Valha (Londres), Helena Barquillo y Milagros Galiano (Madrid), Grupo Íntegro (Perú), Gabriela Carrizo "Peeping Tom" (Bruselas) y Aula Virtual sobre Procesos de Creación en Danza con el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay.

Ha trabajado con Cía. Alazart (Suecia), Cía. El taller de Abajo (Madrid), Ivan Ontiveros y Sayak Triana (México), Jan Proest (Berlín), Isabel Valdés (Madrid-Eindhoven), Isabel Bode (Dresden), Antje Zemin (Berlín) y Almudena Lobera (Madrid).

Formó parte del primer y segundo encuentro de BIDE -Barcelona Internacional Dance Exchange-, de "mows" 2010 y del encuentro internacional "dance to meet you" en Tarragona.

Creadora de "Huellas", "Una historia como otra cualquiera", "Oficina de Abusos" y "Mientras me sigas cortando" "Amor en tiempos de encierro" "Incorpórea"

Premio "Imparables" de CLM.



Mamen Rodrigo

Formación en clown, interpretación e improvisación, con, entre otros, Jesús Jara, Juan Berzal, Marta Marco, Verónica Macedo, Malgosia Szkandera y Joaquín Tejada.

Miembro de Payapeutas, ha trabajado como payasa de hospital en el Hospital universitario de Guadalajara.

Entre sus espectáculos destaca "La bruja avería", la trilogía "Como ser mujer y no morir en el intento" creada con Alicia Arroyo Pareja, así como su participación en "La noche bruja" y co-creadora de "Tempus Fugit" en el Rincón.

Guionista y actriz en diversas galas del Festival de Cine Lento y Ecologistas en Acción.

En cine ha trabajado como ayudante de dirección en el cortometraje "La chica de barro", dirigido por Elvira Ongil y como actriz en "María Pacheco" de AIKE, así como locuciones e interpretación en varios spots publicitarios.



Andrés Beladiez

Licenciado en dirección de escena y dramaturgia por la RESAD, incorpora en muchos de sus espectáculos el uso de las nuevas tecnologías como una herramienta al servicio de la narrativa escénica. Su línea de investigación se centra en trabajos multidisciplinares no convencionales. Es también diseñador de iluminación y creador de espacios sonoros.

Sus trabajos han sido y son expuestos en festivales, teatros, espacios de arte y galerías tanto en Europa como en Asia, Canadá y América del Sur.

Ha sido seleccionado innumerables veces para trabajar como artista en residencia en centros de arte por todo el mundo.

Premio José Luis Alonso de dirección. Asociación de Directores de Escena de España.

Primer premio en 34 International Theater Festival VALISE, Polonia.

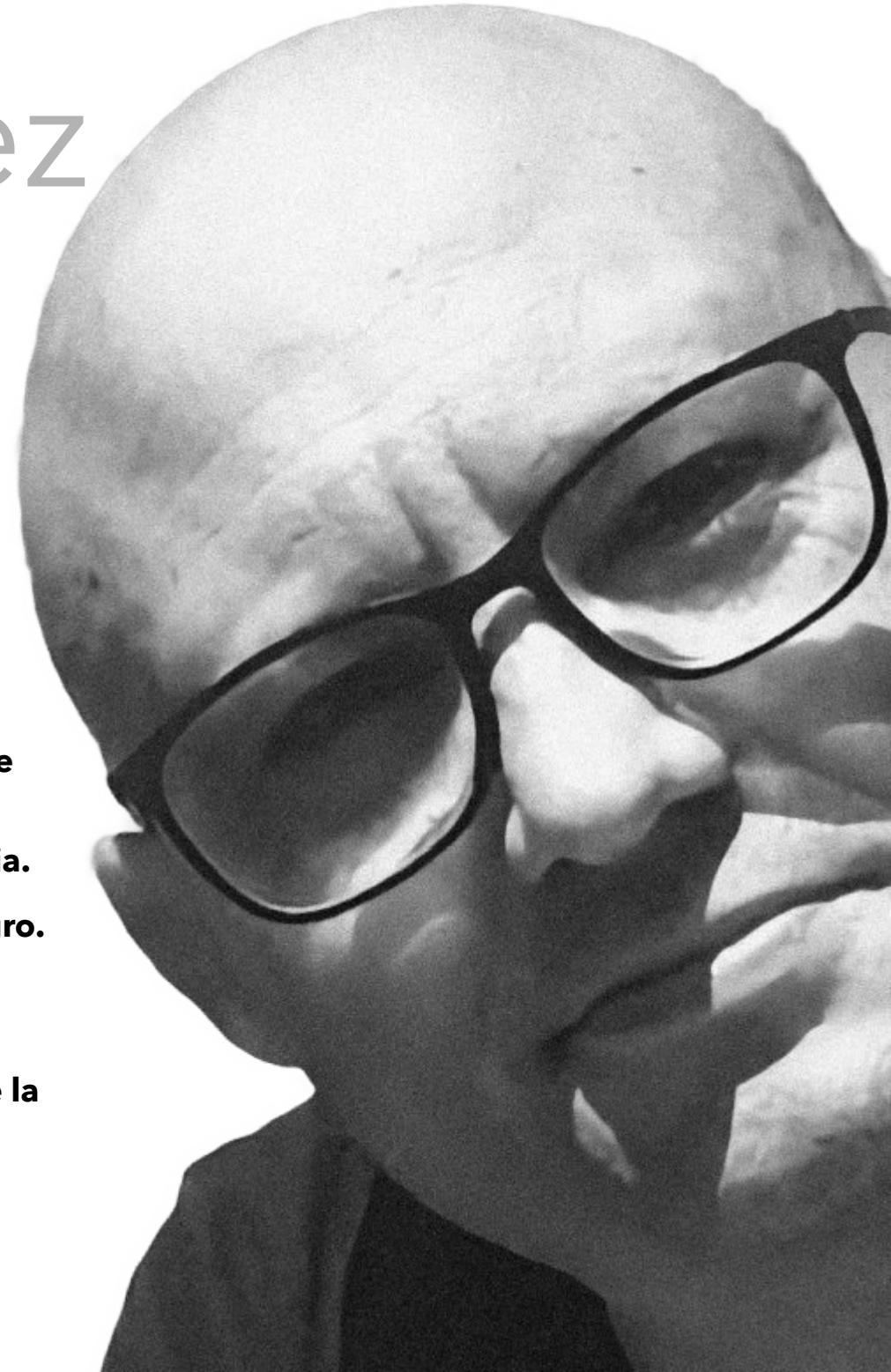
Premio mejor espectáculo Kotor International Festival. Montenegro.

Premio espectáculo más innovador 24 Puf International Festival. Croacia.

Personaje del Año 2003 en la categoría de Cultura. Asociación de la Prensa de Guadalajara.

Premio Clásicos 2006. Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro - Radio Surco-Televisión la Mancha.

Tarasca de la ADE 2001



Contacto



Isis Abellán

Email: isisabellan@proversus.com

Tel. Oficina: (+34) 91 506 43 44

Tel. Móvil: (+34) 606 608 168

