

# 2062

Una instalación escénica interactiva

*El mundo nunca volverá a ser lo mismo... Las fronteras volverán a teñirse de rojo o desaparecerán. También se cerrarán. Se construirán nuevos muros y se enterraran viejos ideales. Las guerras también serán diferentes, pero seguirán matando a punta de ideología...*

**Karla & Andrés**



# qué

## Synopsis

Son tantos los cambios y tan lentos que nos habituamos sin apenas enterarnos. Cambios sociales, geopolíticos, culturales... Algunos apenas perceptibles y otros que por suceder tan lejos hace que nos creamos inmunes.

Pero todo llega.

La vida pasa veloz frente al televisor. Veloz y distante, cómo si no nos perteneciera... Estamos tan cómodos con nuestros problemas... No va a suceder nunca, nos decimos. Me siento seguro en casa, en mi barrio, en mi tierra...

Pero un día cualquiera de un mes cualquiera, en una fracción de segundo o en 10 años, que para el caso es lo mismo, algo sucede y nuestro entorno desaparece para siempre.

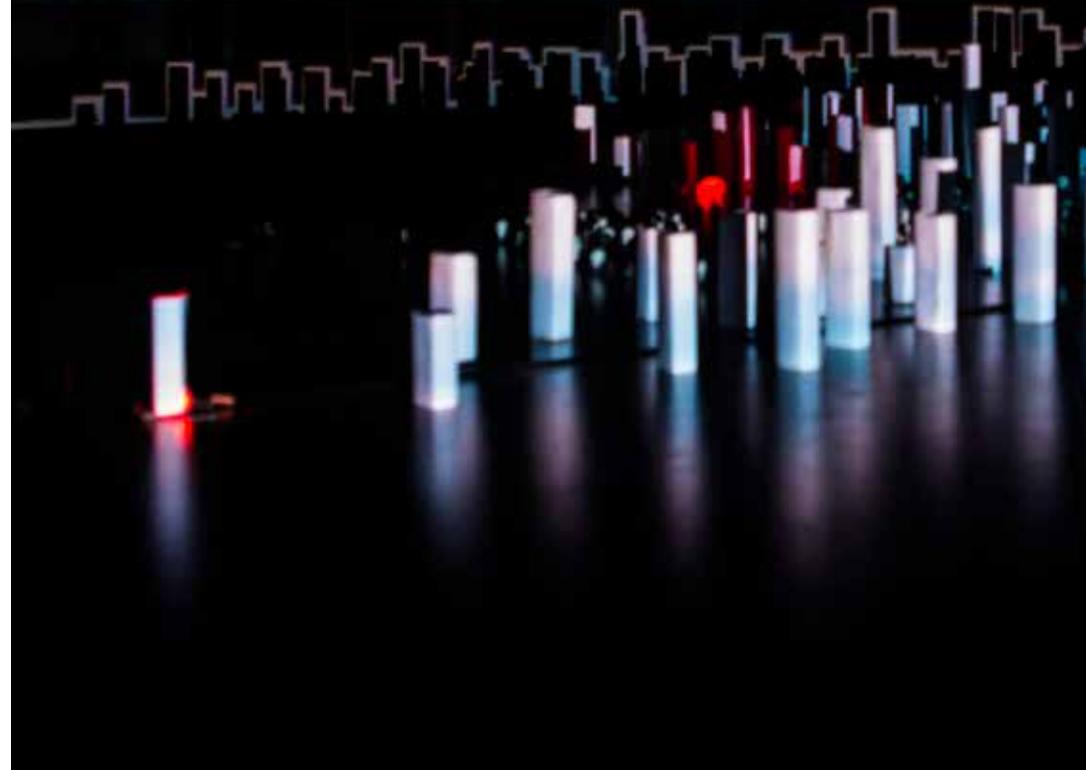
Sobran explicaciones, argumentos, causas y culpables. Hay muchos y cada cual tiene y prefiere el suyo.

No es tiempo de hablar. Es tiempo de sobrevivir. Tiempo de partir, dejar atrás y no regresar. Aquí todo se ha acabado. Todo.

Tan sólo nos queda el horizonte.

2062

VIRGIN SPACE ACQUIRES  
NASA  
FOR \$25 BILLION



# Acerca de



La memoria es un castillo de naipes en las manos de un niño. Frágil, volátil. También es un lugar perdido en el tiempo. Deformado, difuminado. Somos nosotros y nuestros predecesores... El futuro también, pero todavía no. Todavía...

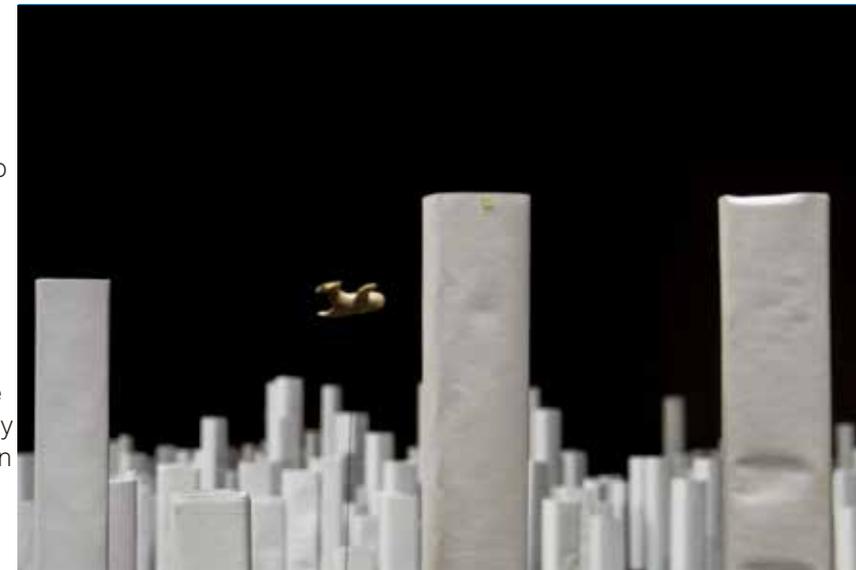
La historia se repite una y otra vez, nada cambia y todo es distinto. Mientras tanto, nosotros seguimos siendo los mismos y ponemos diferentes nombres al presente olvidando que en el pasado, nuestro pasado, ya los nombramos y juramos que nunca se volvería a repetir...

Creíamos aprender con cada año que pasaba y sin embargo nos fuimos desconociendo al conocernos, y el tiempo, ese gran aliado del olvido nos

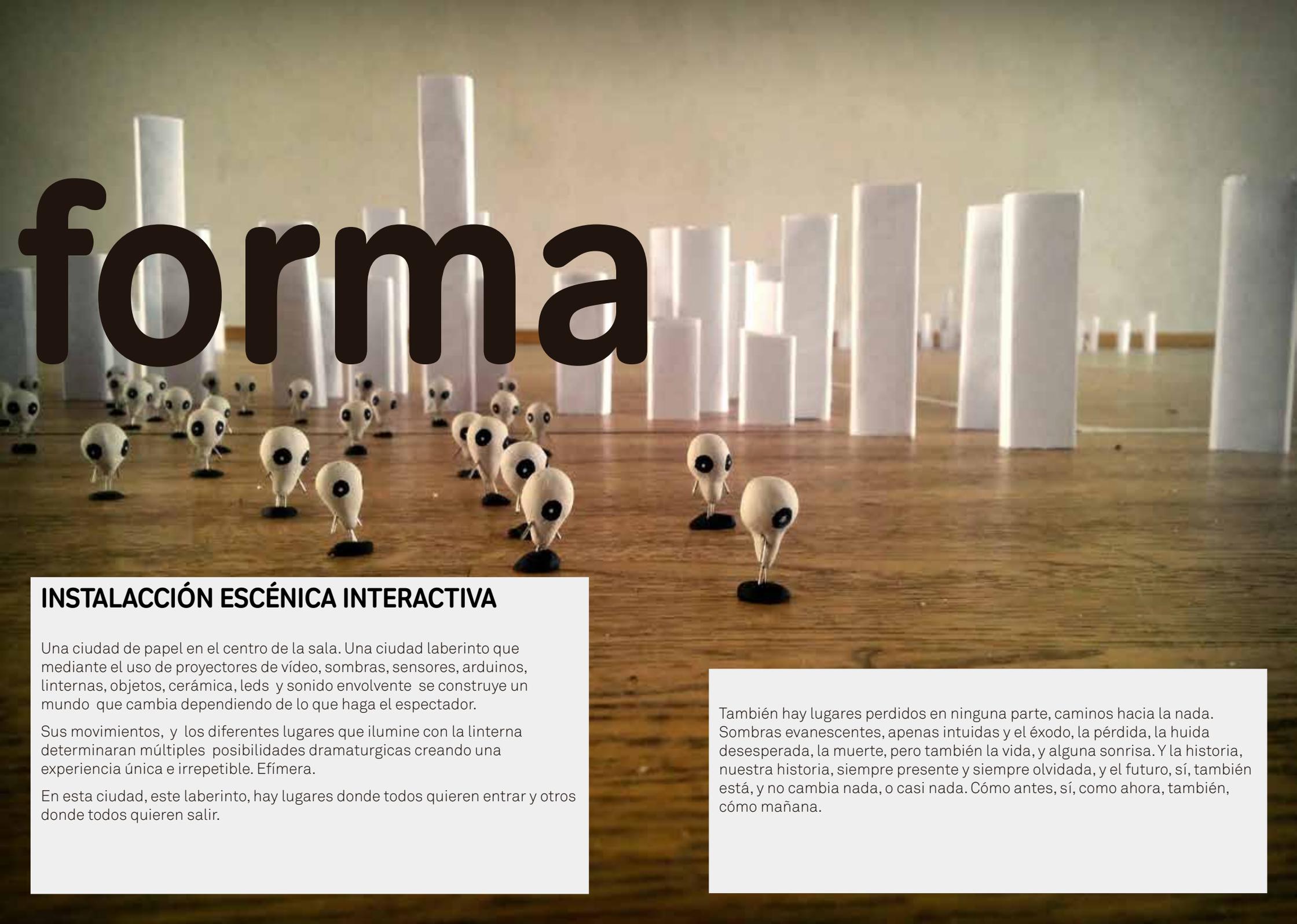
tapó los ojos hundiéndonos en un océano de ignorancia... Nosotros, que nos creemos sabios.

El muro de Berlín, Palestina, las torres gemelas, el miedo atómico, éxodos masivos, el miedo al dolor, el miedo y de nuevo el miedo. El siglo XX y el XXI y otra vez el miedo y tu y yo perdidos en la memoria. Fronteras infranqueables, invisibles, fronteras todas. Nuevas tecnologías, nuevos esclavos, nuevos países y nuevas migraciones. La religión, otra vez, y las otras, sí, también las otras y las bombas y el cambio climático, tengo sed, y hambre y me siento sólo en una ciudad de treinta y cinco millones de habitantes. Compró el vacío y me lleno de nada y sigo comprando y sueño con la Luna y con Marte. Estoy vivo, o eso me digo.

El tiempo pasa y todo lo borra. Mañana, algún mañana, no quedará nada y como un sueño, un cuento o una pesadilla todo comenzará en otro sitio, o en el mismo, y volveremos a creernos dioses, y descubriremos la teoría de la relatividad, la guillotina, el Bosón de Higgs, la democracia, las tarjetas de crédito, el poder mediático y los caramelos de menta con chocolate.



# forma



## INSTALACIÓN ESCÉNICA INTERACTIVA

Una ciudad de papel en el centro de la sala. Una ciudad laberinto que mediante el uso de proyectores de vídeo, sombras, sensores, arduinos, linternas, objetos, cerámica, leds y sonido envolvente se construye un mundo que cambia dependiendo de lo que haga el espectador.

Sus movimientos, y los diferentes lugares que ilumine con la linterna determinaran múltiples posibilidades dramaturgicas creando una experiencia única e irrepetible. Efímera.

En esta ciudad, este laberinto, hay lugares donde todos quieren entrar y otros donde todos quieren salir.

También hay lugares perdidos en ninguna parte, caminos hacia la nada. Sombras evanescentes, apenas intuidas y el éxodo, la pérdida, la huida desesperada, la muerte, pero también la vida, y alguna sonrisa. Y la historia, nuestra historia, siempre presente y siempre olvidada, y el futuro, sí, también está, y no cambia nada, o casi nada. Cómo antes, sí, como ahora, también, cómo mañana.

Planteamiento

# artístico



Nos interesa el presente, el aquí y ahora en la sociedad, el lugar que ocupamos como individuos.

Narrativa y estéticamente nos perdemos y encontramos en las fronteras, trabajamos muchas de las veces fuera de toda clasificación siendo el resultado trabajos multi disciplinares alejados de los géneros habituales.

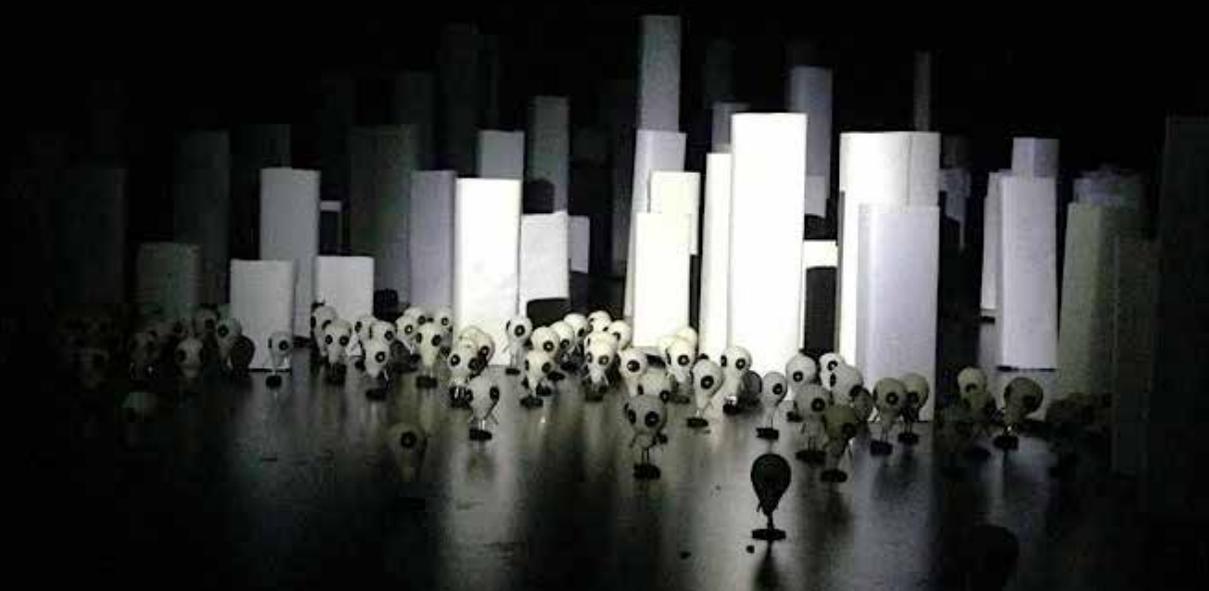
Nos encontramos un día por casualidad, un director de escena aburrido de los clichés establecidos y una video creadora cansada del falso directo. Una ilustradora y un iluminador que disfrutan generando mundos sonoros.

Ambos preocupados por lo inmediato, lo social. Los dos investigando en diferentes formas de llegar a la audiencia, de tocar su corazón y hacerle pensar. Enamorados del site-specific, del Land Art, video arte, context specific, realidad aumentada, sensores, paisajes sonoros....

Apasionados del mundo en que vivimos y con el que muchas veces nos peleamos continuamos creando nuestro segundo espectáculo conjunto. No podía ser de otra forma.

# declaración

## de intenciones



Estas son nuestras reglas. De momento no las hemos roto. El resto sí.

1. La tecnología es una herramienta que usamos para contar lo que queremos. Nada más y nada menos. Nos encanta el concepto \_“Low-technology”\_ y no queremos perder las maravillosas posibilidades que nos ofrecen las tecnologías emergentes, pero tampoco queremos que estas se conviertan en las protagonistas o condicionen nuestro trabajo.

2. Todo lo que aparece en escena lo hacemos nosotros, desde los diseños escénico escenográficos a la composición musical, el diseño de iluminación, la animación por ordenador, hardware y software Arduino, etc.

3. El público asiste a una representación donde todo lo que sucede se crea en ese mismo momento. En determinadas situaciones utilizamos elementos pre-grabados, no puede ser de otra forma dada la complejidad de algunas escenas, pero dichos elementos son tan sólo un complemento que es modificado por el resto de objetos transformándolos y dándoles un sentido, que por sí solos, no lo tendrían.

4. El espectáculo se construye en la cabeza del espectador.

5. Utilizamos materiales que puedan ser encontrados en cualquier continente sin dificultad, cuyo precio sea mínimo y que nos permita trabajar sin apenas herramientas. Papel, cartón, pinturas varias, arcilla, plastilina...

6. Cuando creamos un espectáculo partimos de cero. No hay nada previamente escrito, compuesto, diseñado. Nada. Tan sólo una idea a desarrollar que cobra sentido y forma a medida que profundizamos en nuestro trabajo

7. Todo el espectáculo tiene que caber en dos maletas de tamaño estándar. Incluidas nuestras ropas de invierno o verano.

∞. Si no tienes algo que contar mejor te callas.

fotos del trabajo en proceso



# CV



## Karla Kracht.

nacida en 1975. Alemania

Karla es video artista, ilustradora y animadora. Cursa sus estudios en Alemania, Reino Unido y España.

Desde 2004 trabaja y vive en Barcelona. Ultimamente enfoca su practica artística en torno al site specific yel directo (live art) de instalaciones y performances, gracias a sus viajes y residencias artisticas en asia, Sudamérica y Europa.

Sus trabajos han sido expuestos en festivales, espacios de arte y galerías en el mundo.

Su práctica artística se centra en el directo siendo sus temas preferidos el tiempo y el espacio así como las temáticas sociales. Sus influencias vienen del día a día, de sus múltiples trabajos y de la miserias y maravillas que este mundo nos ofrece.



## Andrés Beladiez.

nacido en 1966. España

Licenciado en dirección de escena y dramaturgia por la RESAD. Incorpora en muchos de sus espectáculos el uso de las nuevas tecnologías como una herramienta al servicio de la narrativa escénica. Sus trabajos se han mostrado por todo el mundo.

Su línea de investigación se centra en trabajos multidisciplinares no convencionales con un alto contenido social y político.

También es diseñador de iluminación y creador de espacios sonoros

Premio Jose Luis Alonso para nuevos directores Asociación de directores de escena de España.



Karla Kracht & Andrés Beladiez

# El pasado



**Karla & Andrés**

Tras varias colaboraciones puntuales, decidimos trabajar juntos y creamos el espectáculo, zoomwooz, que se ha presentado en numerosos festivales y espacios de arte a lo largo del mundo, destacando entre otros el Festival du Nouveaux Cinema, Montreal / Dfesta, Seúl / Incheon Art Platform, Corea de Sur / dferia, San Sebastian / Alhondiga Bilbao / Festival Alt, Vigo / Festival A PART, Katowice / Animac, Lleida / Künstlerhaus Nürnberg / Mindpirates.

Creamos nuestros espectáculos en residencias de creación en Corea del Sur, Bolivia, Portugal y España, participando activamente en la comunidad artística y local, dando clases, talleres, charlas...

Ahora estamos trabajando en un nuevo performance Live Cinema: 2062.

Lo estrenamos en mayo de 2015. También trabajamos separadamente en trabajos escénicos e instalaciones

## Proyectos

- 2016 2062 interactive installation (in development)  
:roundabout. Object Installation (in development).
- 2015 Wormhole (in preparation)  
2062 live-cinema performance
- 2014 Lover. Object Theatre Piece.
- 2013 zoomwooz. live-cinema performance.
- 2012 zoomwooz multimedia installation.
- 2010 Live From the Surface of the Moon. Live Animation.

## Giras

- 2015 *PRESENTATION OF 2062:*  
Busan Cultural Foundation, Busan, South Korea (installation version)  
Huesca International Dance and Theatre Fair, Huesca, Spain  
Festival de Teatro Alternativo, Urones, Spain  
Festival Apart, Katowice, Poland  
Figurentheater Festival Nürnberg, Erlangen. Germany (Premiere)  
Festiva Alt, Vigo, Spain (Pre-Premiere)  
Espacio Karaba, Guadalajara, Spain (work in progress)  
Festival Alt, Vigo, Spain (work in progress)

### *PRESENTATION OF zoomwooz AT:*

- Daidogei, Shizuoka, Japan
- Festival International des Teatres de Marionnettes, Charleville, France
- Oulu Theatre Festival for Young Audiences, Oulun kaupunki, Finland

# Giras...

2014 *PRESENTATION OF **2062** WORK IN PROGRESS AT:*  
Seoul Art Space Hongeun, Seoul, South Korea  
Teatro-Cine Torres Vedras, Torres Vedras, Portugal

*PRESENTATION OF **zoomwooz** AT:*

Animateka, Ljubljana, Slovenia  
Animanima, Cacak, Serbia  
AnimaeCaribe Festival, Trinidad & Tobago  
Exploredance Festival Bucarest, Romania  
SICAF Seoul, South Korea  
TACT/FEST, Osaka, Japan  
TAC Valladolid Valladolid, Spain  
Futureeverything, ManchesterUK  
Festival Escena Abierta, Burgos, Germany  
Animac Animation Film Festival, Lleida, Spain  
Can Felipa, Barcelona, Spain  
VJ Festival Künstlerhaus Nürnberg, Germany

2013 *PRESENTATION OF **zoomwooz***  
Incheon Art Platform, Incheon, South Korea  
Dferia, San Sebastian Spain.  
Festival du Nouveau Cinema, Montreal, Canada.  
3, 2, 1. International Encounter of New Scenic Forms, Alhondiga Bilbao.  
Dfesta Seoul, South Korea.  
FESTIVAL A PART, Katowice, Poland  
mindpirates, Berlin, Germany  
Matadero, Madrid, Spain

Gallery Offlimits, Madrid, Spain  
Wilde Tendenzen, Munich, Germany  
Daimôn, Ottawa, Canada  
Festival Iberoamericano de Teatro De Madrid, Madrid, Spain  
Festival de Artes en Movimiento (FAM), Tenerife, Spain  
Teatro Cine de Torres Vedras, Torres Vedras, Portugal  
Festival Espiga de Oro, Azuqueca de Henares. Spain  
Marionette Festival AI!, Festival Zaragoza, Spain.  
Festival Alt 13, Vigo, Spain

2012 *LIVE-ANIMATION PERFORMANCE **Live from the surface of the Moon***  
Goethe Zentrum, Santa Cruz, Bolivia  
ICBA, Cochabamba, Bolivia

2012 ***Zoomwooz** WORK IN PROGRESS*  
mARTadero, Cochabamba, Bolivia  
Titiriguada Festival, Guadalajara, Spain.  
Marionette Festival AI!, Festival Zaragoza, Spain.

2011 *LIVE-ANIMATION **Live From the Surface of the Moon***  
Alhondiga Bilbao, Spain  
Niu, Espai Artístic, Barcelona, Spain  
Hafen 2, Offenbach, Germany  
E-Werk Erlangen, Germany

## El pasado....

### Formación

- 2014 Animation on Stage. ExploreDance Festival, Bucharest  
Live Stopmotion with clay. Tribowl, South Korea
- 2013 Animation and Live Video. Incheon Art Platform, South Korea  
Stop-motion and cardboard models Workshop. Tribowl, South Korea. / Torres Vedra, Portugal.
- 2012 Live video and real-time animation. mArtadero, Bolivia.  
Dramaturgic tools for artists. Fundación Patiño, Cochabamba, Bolivia.

### Residencias artísticas

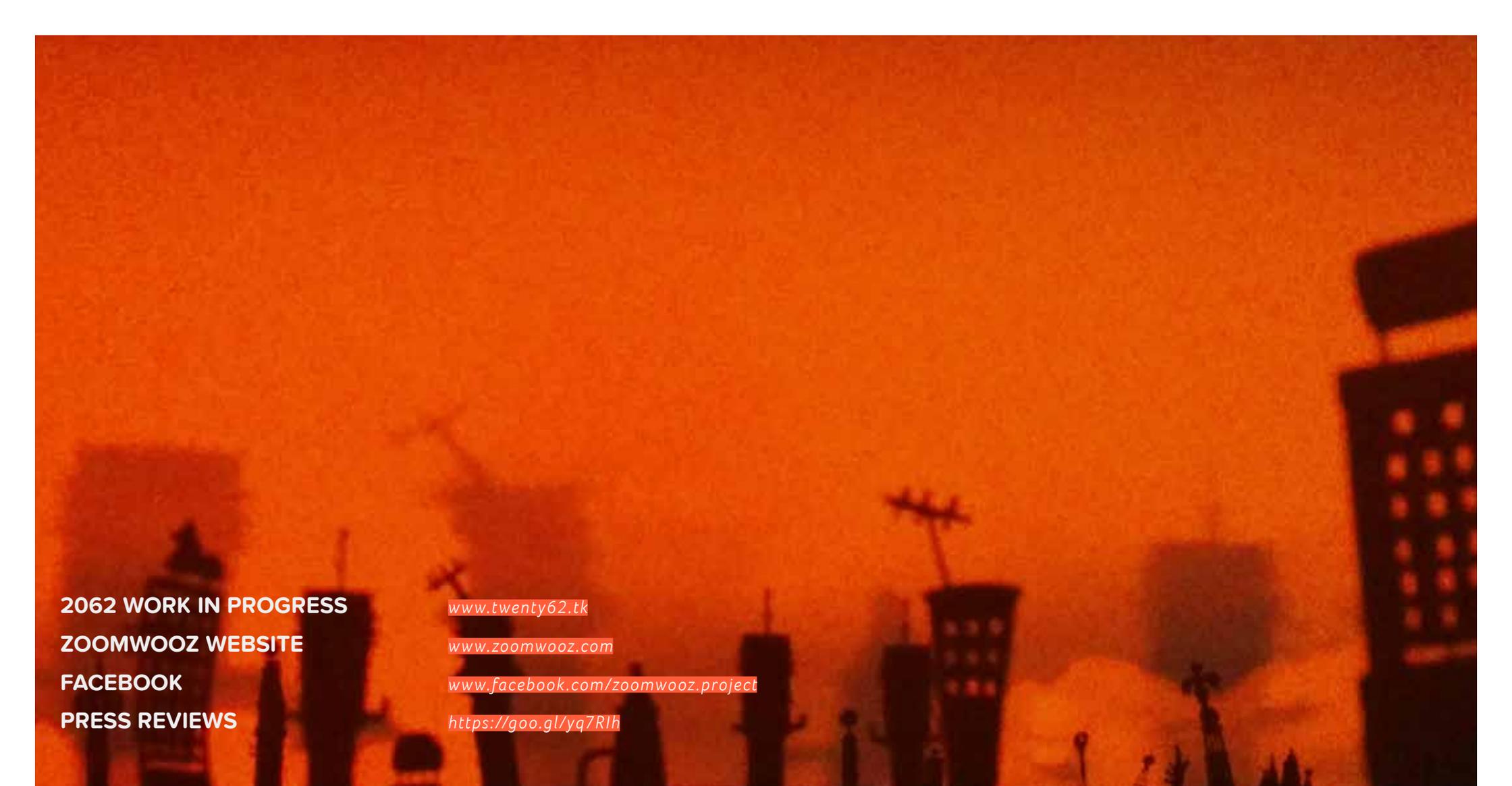
- 2016 Pier-2 Art Center, Kaohsiung, Taiwan  
Schloss Bröllin, Germany
- 2015 Art in Nature, Busan, South Korea  
Borgo Ensemble, Nürnberg, Germany  
Festival Alt / Casa das Artes, Vigo, Spain
- 2014 Cine Teatro Torres Vedras, Portugal  
Seoul Art Space Hongeun
- 2013 Can Felipa, Barcelona, Spain  
Gallery Offlimits, Madrid, Spain
- 2012 Incheon Art Platform, Seúl, South Korea.  
Mediaestruch, Sabadell, Spain  
mARTadero, Cochabamba, Bolivia

### Prensa y medios

- 2015 **Interviews**  
La Liberation, France // A PART Magazine, Katowice, Poland // Nürnberger Nachrichten, Germany // Cadena SER (Radio), Spain / Onda Zero (Radio), Spain // Kaleva newspaper, Finland  
**Review s**  
Libération newspaper, France // Kaleva newspaper, Finland
- 2014 **Interviews**  
Seoul Foundation of Arts and Culture // SICAF Animation Film Festival // Televisión de Burgos, Spain // Radio Lleida, Spain
- 2013 **Reviews**  
Eitb TV Channel San Sebastian // Convergence Magazine Montreal, Canada // Silesia Kultura, Katowice Poland // Gara Newspaper, San Sebastian, Spain // MAGAZYN MONDAINE, Katowice, Poland // Süddeutsche Zeitung, Munich, Germany // Abendzeitung, Munich, Germany
- 2012 **Interview** with TV Cochabamba, Bolivia // **Review** in La Opinión, Cochabamba, Bolivia

For full **Press Reviews** and Interviews, please see our website:  
<http://www.karlakracht.com/zoomwooz/category/press/>

Or download the PDF: <https://goo.gl/q9bf3H>



2062 WORK IN PROGRESS

[www.twenty62.tk](http://www.twenty62.tk)

ZOOMWOOZ WEBSITE

[www.zoomwooz.com](http://www.zoomwooz.com)

FACEBOOK

[www.facebook.com/zoomwooz.project](https://www.facebook.com/zoomwooz.project)

PRESS REVIEWS

<https://goo.gl/yq7RIh>

# links

GIN SPACE ACQUIRES  
A  
\$25 BILLION

## Karla Kracht

M. +34 690 005 864

E. [karla@karlakracht.com](mailto:karla@karlakracht.com)

W. [www.karlakracht.com](http://www.karlakracht.com)

## Andrés Beladiez

M. +34 616 243 813

E. [andres@beladiez.com](mailto:andres@beladiez.com)

W. [www.beladiez.es](http://www.beladiez.es)

# contacto

# 2062<sup>★</sup> INTERACTIVE SCENIC INSTALLATION

## PRODUCED BY



**Karla Kracht & Andrés Beladiez**

## WITH THE SUPPORT OF



A cooperation project with schloss bröllin e.V. funded by the Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur of Mecklenburg-Vorpommern and the region of Vorpommern-Greifswald.



# Con la ayuda de