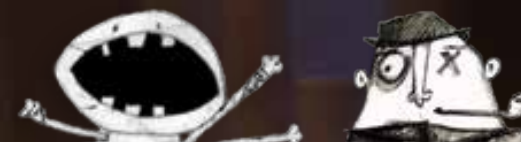


**ZOOM
WOOZ**

***Zoomwooz es una video
performance, un espectáculo
Live- cinema.***



CONTENIDOS

Contenidos

Sinopsis

Descripción

Background

Créditos

Curriculum

Fotos

Necesidades Técnicas

Contacto & enlaces

SINOPSIS

Una colmena de almas desesperadas que claman por un pedazo de nada, cerebros deshabitados de sí mismos, perdidos en el tiempo de los otros. Sueños olvidados, deseos extraviados en la memoria colectiva. Cientos, miles de suspiros por segundo, abrazos, caricias, gritos, susurros, un perro ladrando, la ambulancia que pasa, coches, jadeos y un mar de nubarrones, la prima de riesgo, la hipoteca de los cojones, el yo te dije y tú me dijiste, una orquesta de cojos desahogados, el gato sobre el tejado, alarmas cochabambinas, despertadores, frenazos, doscientas mil tazas de café cayendo al suelo al unísono, un grito en la noche y el miedo a la muerte, a la pérdida, el miedo al futuro, el miedo al pasado, mi miedo y tu miedo, el miedo a la vida, una gota de agua cayendo en el desierto y cincuenta y tres niños cantando en Alabama, teléfonos para sordos y televisores para invidentes, apátridas buscando refugio, cárceles, hospitales y el susurro de un beso rozando tus intestinos. La vida pasa y nunca se queda y tú sentado en un puto sillón con la mirada perdida en el vacío esperando la muerte.



DESCRIPCIÓN

Zoomwooz es un espectáculo audiovisual con cientos de actores pequeñitos y multitud de micro escenarios diferentes. Algo parecido a cine en directo.

Es difícil de clasificar dado que se alimenta de muchas disciplinas, Vídeo en directo, juegos de sombras, teatro, animación por ordenador, música, efectos especiales...

Imagínate un plató donde dos performers desarrollan una historia utilizando una cámara de video, una linterna y varias paredes donde proyectar lo que se graba en directo. Imagínate que además le incluimos animaciones generadas por ordenador, algo así como dibujos animados con una estética cercana a la ciencia ficción y al cómic.

Imagínate que dicho plató se construye de forma única en cada espacio, aprovechando las posibilidades que cada lugar nos ofrece y enriqueciéndose de esta forma el espectáculo final, que lejos de adaptarse, se crea nuevamente.

Imagínate asimismo que el espectador es testigo al mismo tiempo de la construcción de la historia pudiendo elegir en todo momento entre la acción final (el resultado de lo que los performers, manipuladores hacen) y el cómo se construye, todo en el más absoluto directo, sin trucos, a la vista de todos.

Un espectáculo multidisciplinar que se aleja de la frialdad a la que la tecnología nos tiene acostumbrados, donde prima la emoción y el discurso.

Un espectáculo que envuelve al espectador en un mundo de imágenes y sonido que nos confronta con la realidad, con nuestro propio mundo y que apela a nuestras emociones.

Un espectáculo de papel y cartón que se transforma mediante técnicas de vídeo y ordenador en otra cosa ante los ojos del espectador. Un mundo efímero que nos permite hablar de nosotros mismos, de nuestros miedos, alegrías y peripecias.



BACKGROUND

Un proceso de trabajo que se desarrolla en diferentes continentes, imbricándose y mutando, configurándose, tomando forma gracias y a pesar de los múltiples cambios necesarios propiciados por el constante flujo cultural que el viaje y su peripecia somete a los creadores.

Zoomwooz nace de una idea, apenas un esbozo en una cafetería de Berlín pasando en su proceso creativo por Bolivia, España y Corea del Sur, estrenándose finalmente en el Festival Alt de Vigo.

Buscábamos contrastes, diferencias culturales, sociales y tecnológicas. Ese era el punto de partida. Un proceso de creación que nos obligara a cambiar nuestra propuesta en función de las necesidades y soluciones que encontráramos en diferentes culturas. Un espectáculo que bebiera de diferentes puntos y se adaptara junto a nosotros a esa otra realidad caracterizada por los múltiples cambios que, quisiéramos o no, se producirían. Cambios que nos obligarían a replantearnos una y otra vez los diferentes problemas



performance_ shadows — foto: Gerardo Sanz

o soluciones, que nos interrogaran y que permitieran, en virtud de lo experimentado, reconstruir lo creado conformándolo en un espectáculo final.

Queríamos hablar de la sociedad, de cómo un sistema se integra en otro sistema y este a su vez en otro. Queríamos hablar también de los múltiples,

pequeños y apenas perceptibles cambios que todo sistema realiza con un único objetivo, sobrevivir, es decir adaptarse. Queríamos hablar de muchas cosas y algunas se quedaron por el camino, se perdieron en Cochabamba y se reencontraron en Seul, otras nunca más supimos de ellas...

En cuanto al proceso práctico, terrenal, de ciudadanos de a pie que tienen que viajar en turista, mimando el dinero y calculando constantemente las fuerzas (físicas, psicológicas y económicas), supuso otra serie de cambios que influyeron de manera notable en el proyecto artístico.

Todo se construía de manera que pudiera caber en dos maletas cuyo peso no superase los 23 kilos, de esta forma tanto los materiales como los volúmenes tenían que adaptarse a dichas condiciones y todas estas variables producían una serie de cambios, algunos imperceptibles y otros claramente visibles que como en cualquier otro sistema, a base de adaptarse consiguen sobrevivir.

BACKGROUND

Queríamos hablar de sistemas siempre cambiantes, mutables y nos dimos cuenta, apenas finalizado que estábamos creando un sistema que cambiaba en función de nuestras propias necesidades, una copia de nuestra propuesta en el corazón de nuestro proyecto.... Queríamos hablar del mundo y sus miserias y terminamos hablando de

nosotros mismos, de nuestros sueños y frustraciones con tan sólo 46 kilos de peso, dos maletas y más de treinta y dos mil kilómetros de distancia.

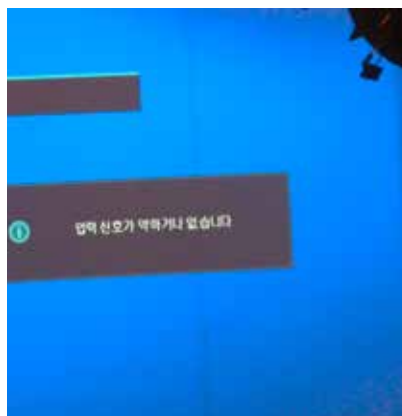
Ahora mostramos el trabajo y, como no podía ser de otra forma, sigue creciendo, conformándose en cada nuevo espacio, aprovechando las múltiples

posibilidades que el lugar nos sugiere, perfilándose en cada sombra, renovándose y de alguna manera muriendo y renaciendo, como cualquier otro sistema.



CREDITOS

IDEA & CONCEPTO	Karla Kracht & Andrés Beladiez.
IMÁGENES	Karla Kracht.
DRAMATURGIA	Andrés Beladiez.
SOUND SPACE	Andrés Beladiez, Karla Kracht.
MÚSICA	Andrés Beladiez, ABC100.
FOTOGRAFÍA	Gerardo Sanz, Aruma.
AGRADECIMIENTOS	Elena Espejo, Marta Marco, Zitzmanns, Selecron Microcontrol, Aruma.



PRODUCIDO POR



Karla & Andrés

CON EL APOYO DE



CURRICULUM



ANDRÉS BELADIEZ.

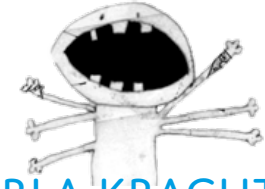
Licenciado en dirección de escena y dramaturgia por la RESAD incorpora en muchos de sus espectáculos el uso de las nuevas tecnologías como una herramienta al servicio de la narrativa escénica.

Complementa su trabajo artístico con la gestión cultural, asesoramiento a festivales, compañías y estructuras de programación

Premio José Luis Alonso para Nuevos Directores otorgado por la Asociación de Directores de Escena de España.



performance__ foto: Michael Zitzmann



KARLA KRACHT

Karla es video artista, ilustradora y animadora. Cursa sus estudios en Alemania, Reino Unido y España. Desde 2004 trabaja y vive en Barcelona. Últimamente enfoca su práctica artística en torno al site-specific y el directo (live art) de instalaciones y performances, gracias a sus viajes y residencias artísticas en Asia, Sudamérica y Europa. Sus trabajos han sido expuestos en festivales, espacios de arte y galerías en el mundo.

Después de varias colaboraciones puntuales, Karla and Andrés se juntan para crear zoomwooz.

FOTOS









TÉCNICA

Tiempo de montaje: 8 horas aproximadamente.
 Tiempo de desmontaje: 2 horas aproximadamente.

SONIDO.

1 mesa de mezclas sonido. Mínimo 4 canales
 2 pares de altavoces activos o altavoces con amplificadores para crear un doble estero ("false surround")
 Subwoofer
 Cables para conectar los elementos

VÍDEO.

1 proyector LCD en techo 4000 Lúmenes o más
 1 proyector portátil (2000 Lúmenes)
 1 TV analógica (no plana, de las de antes con curva en la pantalla) que tiene imagen de nieve cuando no recibe señal
 Cables VGA para conectar los proyectores con los ordenadores portátiles.

ESPACIO PERFORMANCE.

Sala amplia diáfana, mínimo 80 m cuadrados
 Escenario a nivel de suelo.
 Idealmente oscuridad total.
 Opción de colgar objetos muy ligeros en el techo con hilo de pescar.
 4 Cubos (de 60cm altura approx) que sirven de plataforma para las maquetas.
 8 tomas de corriente en el control técnico.

El control técnico (sonido, video y luz) se reparte dentro del espacio de performance.

ESPACIO DEL PÚBLICO.

El público está sentado en el suelo.
 Alfombras o cojines para que el público se pueda sentar o tumbar en el suelo.
 Luz baja. Preferiblemente controlable.

ESPACIO DE PROYECCIÓN

Suficiente oscuridad para ver bien la proyección.
 Se necesita una pared de fondo en la cual se puede proyectar (blanco o color claro sin elementos que impidan la visibilidad de la imagen proyectada). Ideal paredes laterales mismas condiciones.

DESCRIPCIÓN.

Idealmente espacio con 3 paredes proyectables (color claro), en las cuales se van proyectando video y sombras.
 El setup en el espacio consta de varias maquetas (aproximadamente 5, dependiendo del lugar) que están distribuidas por todo el espacio, en el cual se mueven los performers.
 La propuesta puede adaptarse sin dificultad a múltiples espacios.

MATERIAL QUE APORTAN LOS ARTISTAS.

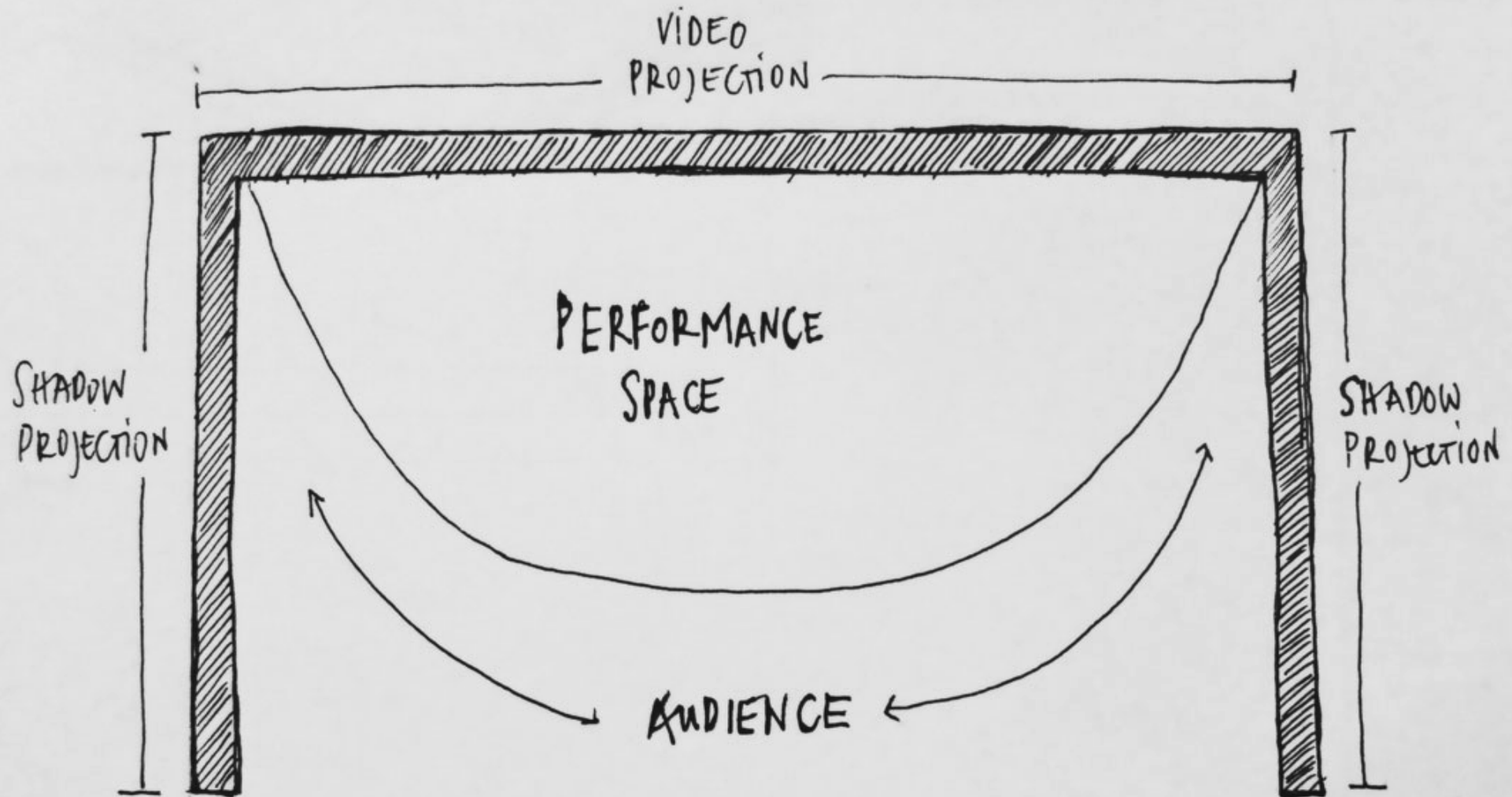
2 ordenadores portátiles
 Cámaras de video (Mini DV, webcams, cámaras wifi)
 Micro Proyector
 Varias Maquetas, planetas y submundos.

DURACIÓN.

Performance: 37 minutos approx.
 Instalación: a convenir

TÉCNICA

sketch of the ideal setup



CONTACTO

KARLA KRACHT

M. 690 005 864
E. karla@karlakracht.com
W. www.karlakracht.com

ANDRÉS BELADIEZ

M. 616 243 813
E. andres@beladiez.com

BLOG ZOOMWOOZ

W. <http://zoomwooz.tk>

VIDEO (PERFORMANCE 37MIN)

W. <https://vimeo.com/65129805>

VIDEO (INSTALLATION)

W. <https://vimeo.com/57770791>

