



Un Espectáculo escénico de cine en directo

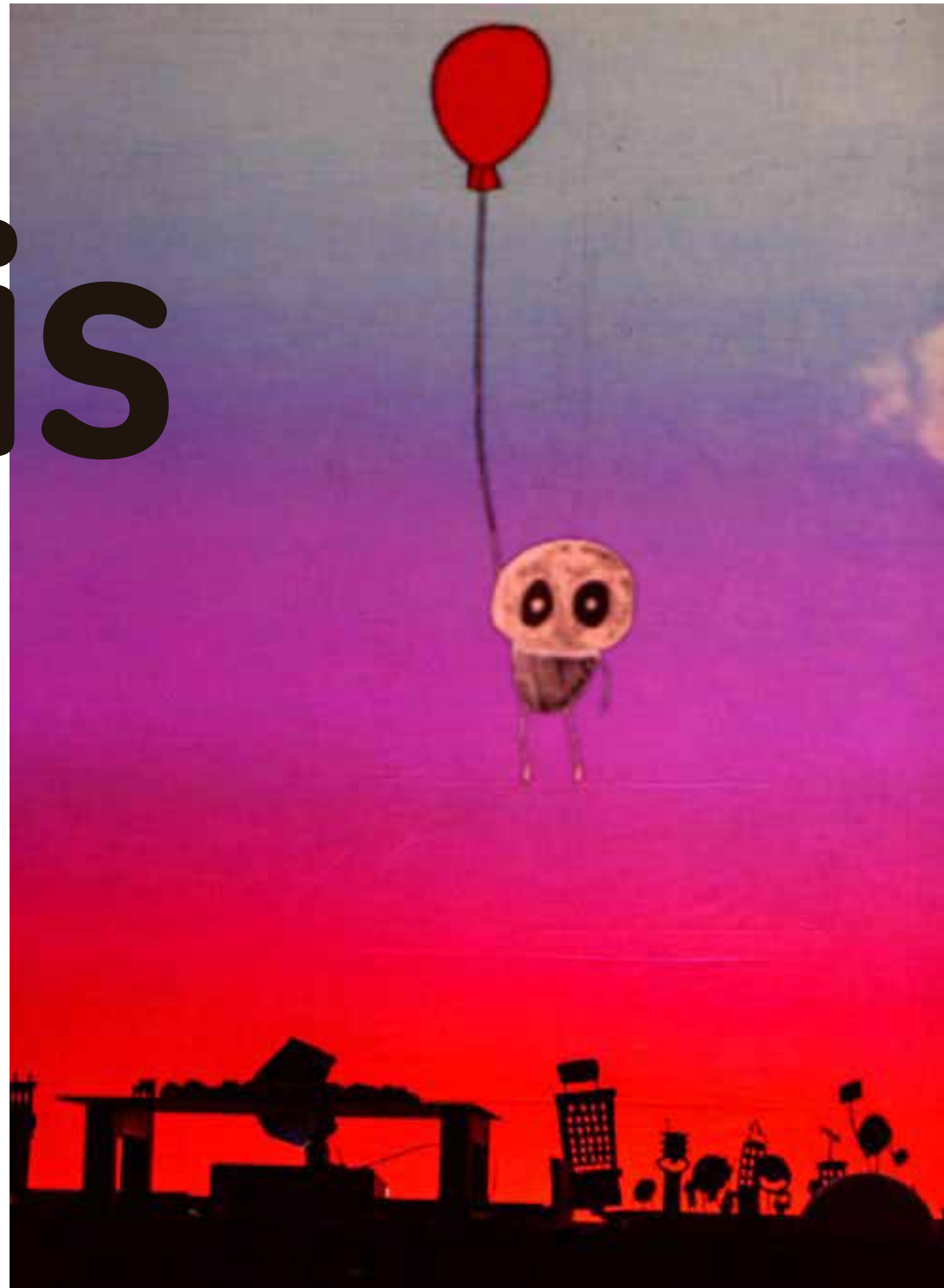


Karla & Andrés

Nuevas migraciones y una Europa que agoniza resistiéndose a perder su hegemonía. Ciudadanos que buscan su identidad en carritos de la compra. El siglo XXI llegó y nos cambió para siempre. Pero apenas nos dimos cuenta. De alguna manera todo sigue igual...

sinopsis

El mundo nunca volverá a ser lo mismo... Las fronteras volverán a teñirse de rojo o desaparecerán. También se cerrarán. Se construirán nuevos muros y se enterraran viejos ideales. Las guerras también serán diferentes, pero seguirán matando a punta de ideología. El capitalismo, sin apenas oposición se extenderá arrojando con su manto todo el globo terráqueo. Los gobiernos cederán su parcela de poder a grandes corporaciones. Nuevas migraciones y una Europa que agoniza resistiéndose a perder su hegemonía. Ciudadanos que buscan su identidad en carritos de la compra. El siglo XXI llegó y nos cambió para siempre. Pero apenas nos dimos cuenta. De alguna manera todo sigue igual...



acercas de

La memoria es un castillo de naipes en las manos de un niño. Frágil, volátil. También es un lugar perdido en el tiempo. Deformado, difuminado. Somos nosotros y nuestros predecesores... El futuro también, pero todavía no. Todavía...

La historia se repite una y otra vez, nada cambia y todo es distinto. Mientras tanto, nosotros seguimos siendo los mismos y ponemos diferentes nombres al presente olvidando que en el pasado, nuestro pasado, ya los nombramos y juramos que nunca se volvería a repetir...

Creíamos aprender con cada año que pasaba y sin embargo nos fuimos des-

conociendo al conocernos, y el tiempo, ese gran aliado del olvido nos tapó los ojos hundiéndonos en un océano de ignorancia... Nosotros, que nos creemos sabios.

El muro de Berlín, Palestina, las torres gemelas, el miedo atómico, éxodos masivos, el miedo al dolor, el miedo y de nuevo el miedo. El siglo XX y el XXI y otra vez el miedo y tu y yo perdidos en la memoria. Fronteras infranqueables, invisibles, fronteras todas. Nuevas tecnologías, nuevos esclavos, nuevos países y nuevas migraciones. La religión, otra vez, y las otras, sí, también las otras y las bombas y el cambio climático, tengo sed, y hambre y me siento sólo en

una ciudad de treinta y cinco millones de habitantes. Compro el vacío y me lleno de nada y sigo comprando y sueño con la Luna y con Marte. Estoy vivo, o eso me digo.

El tiempo pasa y todo lo borra. Mañana, algún mañana, no quedará nada y como un sueño, un cuento o una pesadilla todo comenzará en otro sitio, o en el mismo, y volveremos a creernos dioses, y descubriremos la teoría de la relatividad, la guillotina, el Bosón de Higgs, la democracia, las tarjetas de crédito, el poder mediático y los caramelos de menta con chocolate.



forma



DESCRIPCIÓN

Un espectáculo se explica donde nace y muere, en un escenario. Todo lo demás es un intento inútil de atrapar lo efímero.

No obstante, si no nos has visto trabajar antes y no conoces el espectáculo intentaremos en las siguientes líneas que puedas hacerte una pequeña idea.

Cuando el espectador entra en la sala (Teatro, espacio de arte, cine, parque de bomberos, tanque de gasóleo, o vete tú a saber)¹ se encuentra con multitud de objetos en el suelo, en las paredes, en plataformas que hacen las veces de mini platós con personajes diminutos, de arcilla blanca, alambre, papel y cartón.

Pequeñas luces iluminan la escena y proyectan sombras en el espacio. Nosotros nos movemos en el escenario y damos vida a los diferentes personajes

construidos a mano. Para ello usamos una cámara, linternas, animación por ordenador, efectos especiales, sombras que interactúan con los personajes y muchas cosas más.

Todo esto se proyecta en una gran pantalla con sonido envolvente.

No se trata de crear una película en directo, que lo hacemos. Buscamos un lenguaje, una forma de contar propia uniendo las artes visuales, la ilustración, el tratamiento del vídeo y del espacio sonoro así como la animación por ordenador con las artes escénicas.

Un espectáculo creado en el más absoluto presente donde la ejecución en directo sea un factor primordial. Al igual que en teatro, nunca podremos hacer dos funciones completamente iguales. Sería imposible y, además, aburrido.



plantea mientos

artístico

Nos interesa el presente, el aquí y ahora en la sociedad, el lugar que ocupamos como individuos.

Narrativa y estéticamente nos perdemos y encontramos en las fronteras, trabajamos muchas de las veces fuera de toda clasificación siendo el resultado trabajos multi disciplinares alejados de los géneros habituales.

Nos encontramos un día por casualidad, un director de escena aburrido de los clichés establecidos y una video creadora cansada del falso directo, Una ilustradora y un iluminador que disfrutan generando mundos sonoros. Ambos preocupados por lo inmediato, lo social. Los dos investigando en diferentes formas de llegar a la audiencia, de tocar su corazón y hacerle pensar. Enamorados del site-specific, del Land Art, video arte, context specific, realidad

aumentada, sensores, paisajes sonoros.... Apasionados del mundo en que vivimos y con el que muchas veces nos peleamos continuamos creando nuestro segundo espectáculo conjunto. No podía ser de otra forma.

declara ración

de intenciones



Estas son nuestras reglas. De momento no las hemos roto. El resto sí.

1. La tecnología es una herramienta que usamos para contar lo que queremos. Nada más y nada menos. Nos encanta el concepto “Low- technology” y no queremos perder las maravillosas posibilidades que nos ofrecen las tecnologías emergentes, pero tampoco queremos que estas se conviertan en las protagonistas o condicionen nuestro trabajo.
 2. Todo lo que aparece en escena lo hacemos nosotros, desde los diseños escénico escenográficos a la composición musical, el diseño de iluminación, la animación por ordenador, hardware y software Arduino, etc.
 3. El público asiste a una representación donde todo lo que sucede se crea en ese mismo momento. En determinadas situaciones utilizamos elementos pre-grabados, no puede ser de otra forma dada la complejidad de algunas escenas, pero dichos elementos son tan sólo un complemento que es modificado por el resto de objetos transformándolos y dándoles un sentido, que por sí solos, no lo tendrían.
 4. El espectáculo se construye en la cabeza del espectador.
 5. Utilizamos materiales que puedan ser encontrados en cualquier continente sin dificultad, cuyo precio sea mínimo y que nos permita trabajar sin apenas herramientas. Papel, cartón, pinturas varias, arcilla, plastilina...
 6. Cuando creamos un espectáculo partimos de cero. No hay nada previamente escrito, compuesto, diseñado. Nada. Tan sólo una idea a desarrollar que cobra sentido y forma a medida que profundizamos en nuestro trabajo.
 7. Todo el espectáculo tiene que caber en dos maletas de tamaño estándar. Incluidas nuestras ropas de invierno o verano.
- ∞. Si no tienes algo que contar mejor te callas.

fotos del trabajo en proceso



fotos del trabajo en proceso



BEIJING. 1989



fotos







OCTOBER 2011

BLACKBERRY ACQUIRES
NEWBAY
FOR \$100 MILLION

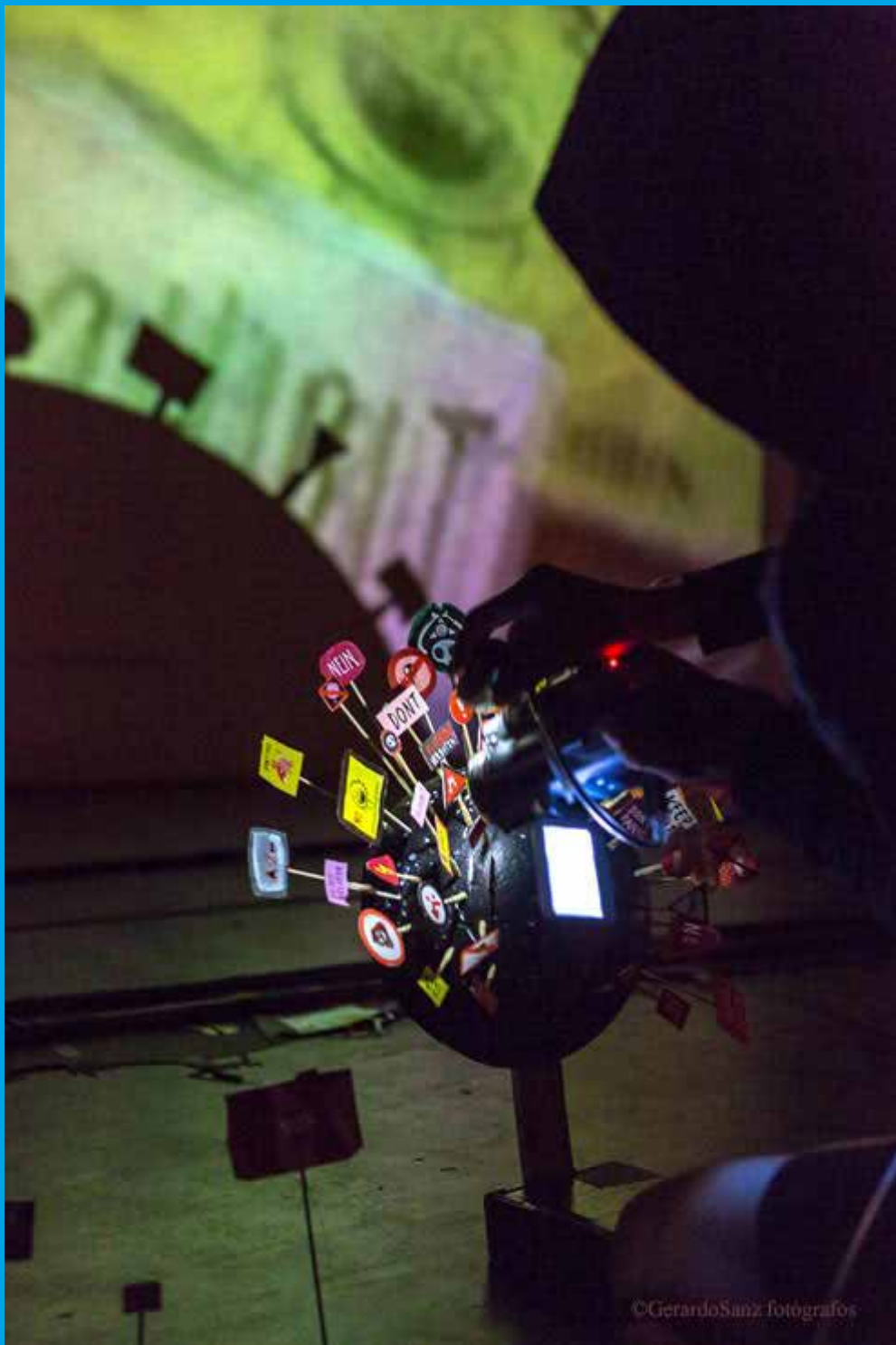








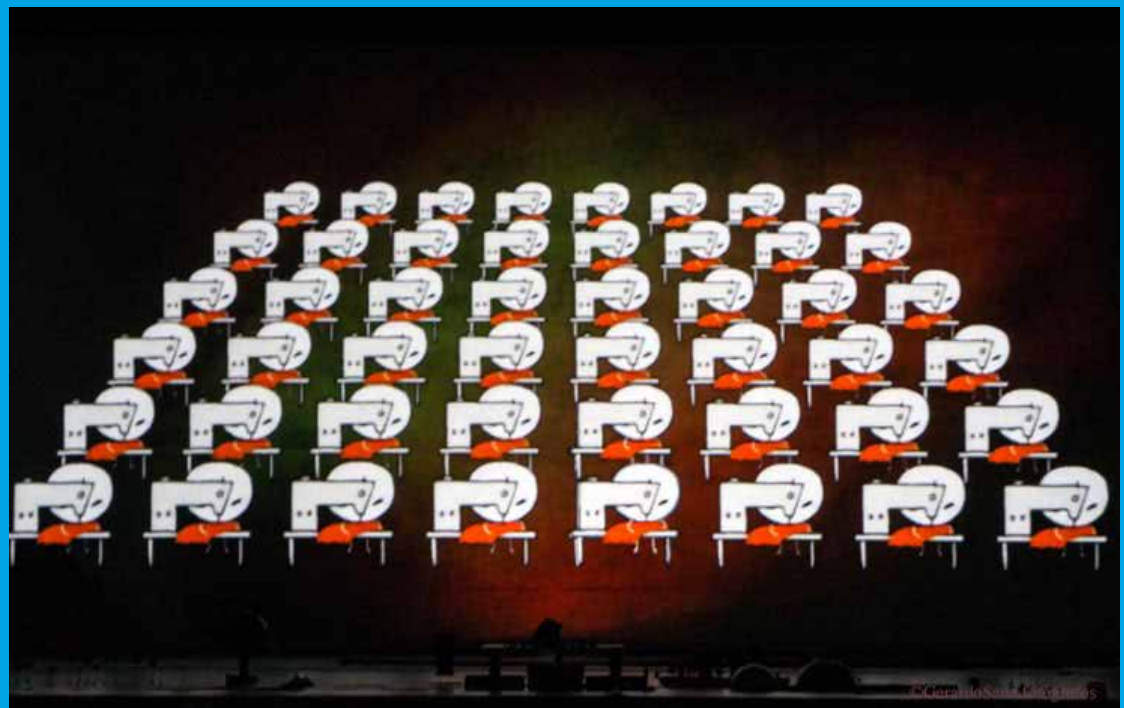




©GerardoSanz fotografos



©GerardoSanz fotografos



©GerardoSanz fotografos

CV



Karla Kracht.

Alemania 1975.

Karla es video artista, ilustradora y animadora. Cursa sus estudios en Alemania, Reino Unido y España. Desde 2004 trabaja y vive en Barcelona. Ultimamente enfoca su practica artística en torno al site-specific y el directo (live art) de instalaciones y performances, gracias a sus viajes y residencias artisticas en asia, Sudamérica y Europa. Sus trabajos han sido expuestos en festivales, espacios de arte y galerías en el mundo.

Despues de varias colaboraciones puntuales, Karla y Andrés se juntan para crear zoomwooz.



Andrés Beladiez.

España 1966.

Licenciado en dirección de escena y dramaturgia por la RESAD incorpora en muchos de sus espectáculos el uso de las nuevas tecnologías como una herramienta al servicio de la narrativa escénica.

Complementa su trabajo artístico con la gestión cultural, asesoramiento a festivales, compañías y estructuras de programación

Premio José Luis Alonso para Nuevos Directores otorgado por la Asociación de Directores de Escena de España.



Karla Kracht & Andrés Beladiez

trayectoria



Karla & Andrés

Tras varias colaboraciones puntuales, decidimos trabajar juntos y creamos el espectáculo, zoomwooz, que se ha presentado en numerosos festivales y espacios de arte a lo largo del mundo, destacando entre otros el Festival du Nouveaux Cinema, Montreal / Dfesta, Seúl / Incheon Art Platform, Corea de Sur / dferia, San Sebastian / Alhondiga Bilbao / Festival Alt, Vigo / Festival A PART, Katowice / Animac, Lleida / Künstlerhaus Nürnberg / Mindpirates.

Creamos nuestros espectáculos en residencias de creación en Corea del Sur, Bolivia, Portugal y España, participando activamente en la comunidad artística y local, dando clases, talleres, charlas...

Ahora estamos trabajando en un nuevo performance Live Cinema: 2062.

Lo estrenamos en mayo de 2015

Proyectos

- 2015 Wormhole (en preparación)
- 2014 2062 live-cinema performance y novela gráfica.
 Lover. Teatro de objeto.
- 2013 zoomwooz. live-cinema performance.
- 2012 zoomwooz multimedia installation.
- 2010 Live From the Surface of the Moon. Live Animation.

Representaciones & Exposiciones

- 2015 *PRESENTACIÓN DE 2062 TRABAJO EN PROCESO:*
 Busan Cultural Foundation, Busan, South Korea (installation version)
 Huesca International Dance and Theatre Fair, Huesca, Spain
 Festival de Teatro Alternativo, Urones, Spain
 Festival Apart, Katowice, Poland
 Figurentheater Festival Nürnberg, Erlangen. Germany (Premiere)
 Festival Alt, Vigo, España
 Espacio Karaba, Guadalajara, España

PRESENTACIÓN DE zoomwooz:

Oulu Theatre Festival for Young Audiences, Oulun kaupunki, Finlandia

- 2014 *PRESENTACIÓN DE 2062 TRABAJO EN PROCESO:*
 Seoul Art Space Hongeun, Seoul, Corea de Sur
 Teatro-Cine Torres Vedras, Torres Vedras, Portugal

Representaciones & Exposiciones. Continuación

PRESENTACIÓN DE **zoomwooz** AT:

Animateka, Ljubljana, Slovenia
Animanima, Cacak, Serbia
AnimaeCaribe Festival, Trinidad & Tobago
Exploredance Festival Bucarest, Romania
SICAF Seoul, Corea de Sur
TACT/FEST, Osaka, Japón
TAC Valladolid Valladolid, España
Futureeverything, ManchesterUK
Festival Escena Abierta, Burgos, Alemania
Animac Animation Film Festival, Lleida, España
Can Felipa, Barcelona, España
VJ Festival Künstlerhaus Nürnberg, Alemania

2013 PRESENTACIÓN DE **zoomwooz**

Incheon Art Platform, Incheon, Corea de Sur
Dferia, San Sebastian España.
Festival du Nouveau Cinema, Montreal, Canada.
3, 2, 1. International Encounter of New Scenic Forms, Alhondiga Bilbao.
Dfesta Seoul, Corea de Sur.
FESTIVAL A PART, Katowice, Polonia
mindpirates, Berlin, Alemania
Matadero, Madrid, España
Gallery Offlimits, Madrid, España
Wilde Tendenzen, Munich, Alemania
Daïmôn, Ottawa, Canada
Festival Iberoamericano de Teatro De Madrid, Madrid, España
Festival de Artes en Movimiento (FAM), Tenerife, España

Teatro Cine de Torres Vedras, Torres Vedras, Portugal
Festival Espiga de Oro, Azuqueca de Henares. España
Marionette Festival AI!, Festival Zaragoza, España.
Festival Alt 13, Vigo, España

2012 LIVE-ANIMATION PERFORMANCE **Live from the surface of the Moon**

Goethe Zentrum, Santa Cruz, Bolivia
ICBA, Cochabamba, Bolivia

2012 **Zoomwooz** TRABAJO EN PROCESO

mARTadero, Cochabamba, Bolivia
Titiriguada Festival, Guadalajara, España.
Marionette Festival AI!, Festival Zaragoza, España.

2011 LIVE-ANIMATION **Live From the Surface of the Moon**

Alhondiga Bilbao, España
Niu, Espai Artístic, Barcelona, España
Hafen 2, Offenbach, Alemania
E-Werk Erlangen, Alemania

Trayectoria. Continuación

Teaching

- 2014 Animation on Stage. ExploreDance Festival, Bucharest
Live Stopmotion with clay. Tribowl, Corea de Sur
- 2013 Animation and Live Video. Incheon Art Platform, Corea de Sur
Stop-motion and cardboard models Workshop. Tribowl, Corea de Sur /
Torres Vedra, Portugal.
- 2012 Live video and real-time animation. mArtadero, Bolivia.
Dramaturgic tools for artists. Fundación Patiño, Cochabamba,
Bolivia.

Residencias Artísticas

- 2016 Schloss Bröllin, Alemania
- 2015 Art in Nature, Busan, Corea del Sur
Borgo Ensemble, Nürnberg, Alemania
Festival Alt / Casa das Artes, Vigo, España
- 2014 Cine Teatro Torres Vedras, Portugal
Seoul Art Space Hongeun
- 2013 Can Felipa, Barcelona, España
Gallery Offlimits, Madrid, España
- 2012 Incheon Art Platform, Seúl, Corea de Sur.
Mediaestruch, Sabadell, España
mARTadero, Cochabamba, Bolivia

Prensa

- 2015 **Entrevistas**
La Liberation, France // A PART Magazine, Katowice, Poland //
Nürnberger Nachrichten, Germany // Cadena SER (Radio), Spain //
Onda Zero (Radio), Spain // Kaleva newspaper, Finland
- Reseñas**
Libération newspaper, France // Kaleva newspaper, Finland
- 2014 **Entrevistas**
Seoul Foundation of Arts and Culture // SICAF Animation Film
Festival // Televisión de Burgos, España // Radio Lleida, España
- 2013 **Reseñas**
Eitb TV Channel San Sebastian // Convergence Magazine
Montreal, Canada // Silesia Kultura, Katowice Polonia // Gara
Newspaper, San Sebastian, España // MAGAZYN MONDAINE,
Katowice, Polonia // Süddeutsche Zeitung, Munich, Alemania //
Abendzeitung, Munich, Alemania
- 2012 **Entrevista** con TV Cochabamba, Bolivia // Martadero, Bolivia
Reseña en La Opinión, Cochabamba, Bolivia

El PDF con todas reseñas y entrevistas, se puede descargar en el siguiente enlace: <http://goo.gl/qLP8td>

O ver en nuestra página web: <http://goo.gl/Vvfckf>

VIDEO TRAILER (TRABAJO EN PROCESO)

<https://vimeo.com/108553242>

VIDEO DEL ESPECTACULO COMPLETO (contraseña: jetty)

<https://vimeo.com/123110230>

2062 TRABAJO EN PROCESO

www.twenty62.tk

ZOOMWOZ PÁGINA WEB

www.zoomwooz.tk

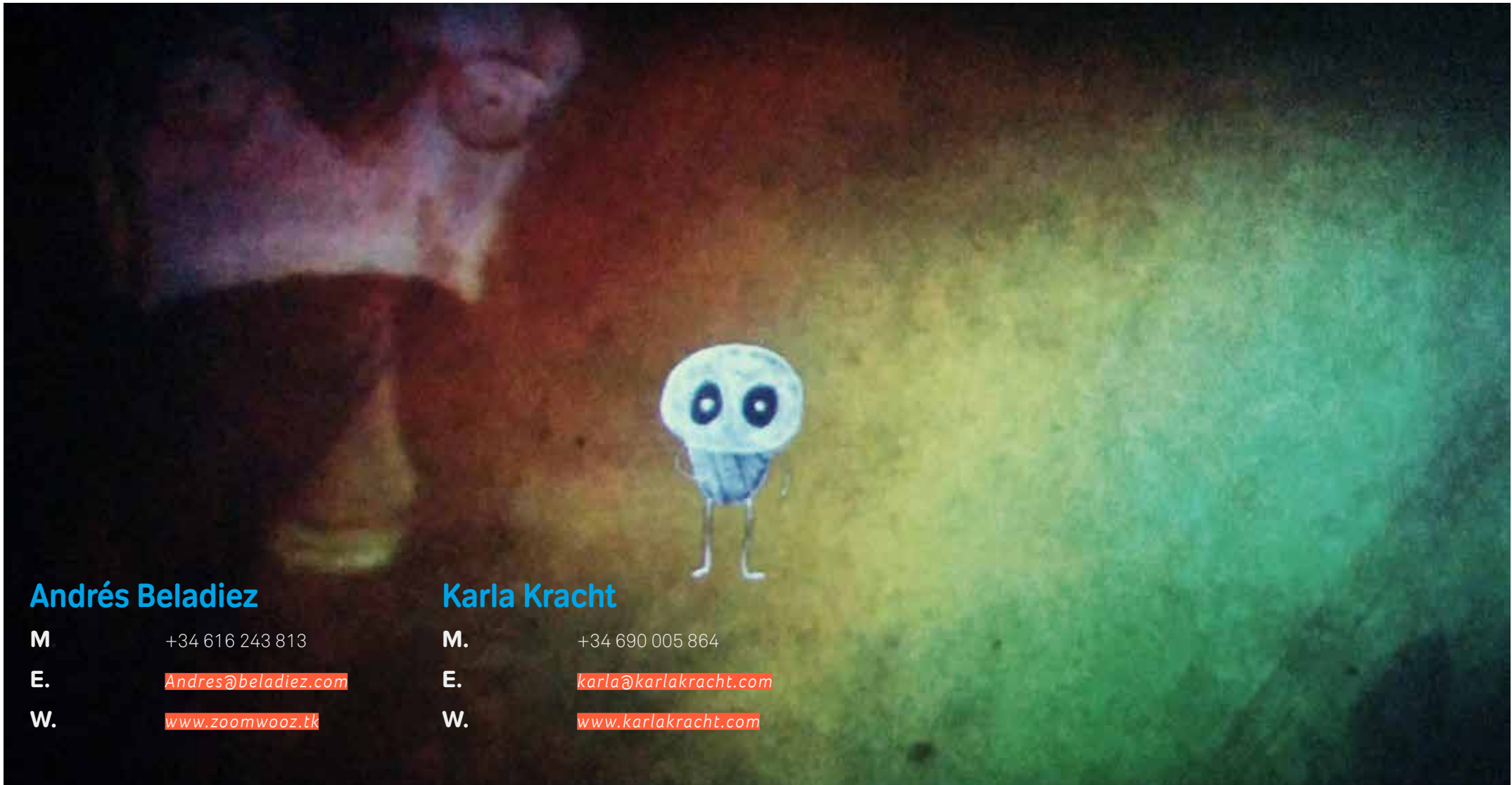
FACEBOOK

www.facebook.com/zoomwooz.project

PRENSA

www.karlakracht.com

enlaces



Andrés Beladiez

M. +34 616 243 813
E. Andres@beladiez.com
W. www.zoomwooz.tk

Karla Kracht

M. +34 690 005 864
E. karla@karlakracht.com
W. www.karlakracht.com

contacto